



MINISTERIO
DE CULTURA

inaem INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

ORQUESTA NACIONALES
Y CORO DE ESPAÑA

El Coro Nacional debuta en el Gran Teatre del Liceu con la 'Sinfonía de los mil' de Mahler

La formación participa en el concierto de despedida del maestro Josep Pons como director musical del teatro barcelonés

El **Coro Nacional de España** actuará por primera vez en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona el próximo viernes 24 de julio, a las 19.30 horas, para interpretar la *Octava* de Gustav Mahler, conocida como *Sinfonía de los mil*. El maestro Josep Pons se pondrá al frente de la Orquesta Sinfónica del Gran Teatre del Liceu y de un amplio dispositivo vocal que, además del CNE, reunirá al Coro del Gran Teatre del Liceu, la Polifónica de Puig-Reig y el Cor Vivaldi – Pequeños Cantores de Cataluña. El concierto supone el debut de la formación coral de la OCNE en el escenario de la Rambla, donde varias generaciones de voces se unirán para afrontar una partitura de grandes dimensiones.

El concierto pondrá el broche a los 14 años de **Josep Pons** como director musical del teatro de La Rambla, una etapa marcada por la transformación y consolidación de sus cuerpos estables. Director titular y artístico de la OCNE durante nueve años y actualmente director honorario de la institución, el maestro catalán mantiene una estrecha relación con sus formaciones. Este mismo año ha vuelto a dirigir a la ONE en dos ocasiones: en enero, junto al Coro Nacional de España, con *Un réquiem alemán* de Brahms en Madrid y Sevilla, y el pasado mes de mayo, en un programa dedicado a Lully, Mozart y Richard Strauss.

La *Octava* ocupa un lugar excepcional en la producción de **Gustav Mahler** por su magnitud y por la integración de las voces en el tejido sinfónico. El compositor la consideraba su creación más ambiciosa y describió su gestación como una visión repentina en la que la obra se le había revelado prácticamente entera. La partitura reúne dos textos separados por varios siglos —el himno medieval *Veni creator spiritus* y la escena final del *Fausto* de Goethe— unidos por una misma aspiración espiritual. El sobrenombre de *Sinfonía de los mil*, ajeno a Mahler, surgió como reclamo para su estreno en Múnich en 1910 por el extraordinario número de intérpretes convocados.

A las cuatro agrupaciones corales se sumará un **reparto de ocho solistas** de primer nivel, procedentes de la escena lírica internacional, integrado por las sopranos Elisabeth Teige, Jacquelyn Wagner y Elena Villalón; las mezzosopranos Beth Taylor y Mihoko Fujimura; el tenor Michael Spyres; el bajo-barítono Nicholas Brownlee, y el bajo Albert Dohmen. Junto al Coro Nacional de España, dirigido por Miguel Ángel García Cañamero, participarán el Coro del Gran

ORQUESTA NACIONALES
Y CORO DE ESPAÑA



MINISTERIO
DE CULTURA

inaem INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

**ORQUESTA
Y CORO** NACIONALES
DE ESPAÑA

Teatre del Liceu, con Pablo Assante al frente; la Polifónica de Puig-Reig, bajo la dirección de Emmanuel Niubò, y el Cor Vivaldi – Pequeños Cantores de Cataluña, con Pilar Paredes.

Fundado en 1971 por Lola Rodríguez de Aragón como Coro de la Escuela Superior de Canto, el **Coro Nacional de España** forma parte de la OCNE, unidad dependiente del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM) del Ministerio de Cultura. Su primera actuación tuvo lugar el 22 de octubre de aquel año, precisamente con la *Sinfonía nº 2* de Mahler junto a la ONE. Más de medio siglo después, el CNE mantiene una intensa actividad en torno al gran repertorio sinfónico-coral, con especial atención a la música española y la creación contemporánea. Miguel Ángel García Cañamero es su director desde 2015 y Óscar Rodríguez Pastora, su subdirector.

**ORQUESTA
Y CORO** NACIONALES
DE ESPAÑA